**PLANEACION DE LA CLASE**

**GRADO:** Preescolar a y b

**MAESTRAS EN FORMACIÓN:**

Katherin Ossa Alvarez

María Alejandra Sarrazola

Sara Carolina Mesa Uribe

Laura Mejía Ruiz

**MAESTRA FORMADORA:** Martha Muriel

**COMPETENCIAS:**

**Dimensión comunicativa:**

**Competencia Ciudadana:**

**Convivencia y paz:** Comprendo la importancia de los valores básicos por la convivencia como la solidaridad, el cuidado, el buen trato por mí mismo y por los demás.

**Competencia Pescc: Función Afectiva**

**Construcción y cuidado de las relaciones:** Entiendo que existen diferentes tipos de relaciones afectivas y establezco relaciones basadas en el respeto y el cuidado de mí y las demás personas involucradas.

**LOGRO:**

Describo y clasifico objetos según características que percibo con los cinco sentidos.

**NIVELES DE LOGRO:**

Establezco relaciones entre el propio cuerpo en el entorno.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

* Construye canales de comunicación y participación entre el propio cuerpo y el de sus compañeros para satisfacer sus necesidades.
* Utiliza de forma adecuada los materiales brindados para el desarrollo de las actividades.
* Asume actitudes de escucha y respeto ante las situaciones presentadas en clase.
* Desarrolla de manera apropiada las actividades dejando ver a través de sus acciones el interés y la motivación por aprender.
* A través de sus sentidos reconoce la importancia de la interacción con los objetos y sus funciones.
* Da aportes significativos desde lo que observo y lo que hace.

**MOMENTO MOTIVACIONAL**

Se iniciara la clase con una breve explicación de lo que puede significar la palabra sentidos, para que luego los niños reconozcan diferentes objetos con los ojos vendados (sobre una mesa estará una bomba inflada, una fruta, leche en polvo (tocar y saborear), un lápiz, y demás objetos comunes para ellos).

**MOMENTO CENTRAL Y CONCEPTUAL**

Para este momento utilizaremos tres bombas de diferentes tamaños y colores con el fin de que ellos a través de la vista establezcan relaciones y diferencias. Después les preguntaremos que se puede crear con el material presentado de tal manera que aumenten su capacidad de creatividad e imaginación.

Luego utilizando otros materiales como lana, cinta, bomba larga y pitillos haremos un ejemplo de la construcción de un cohete en movimiento; partiendo de este experimento cada niño deberá dar a conocer de dónde parte la fuerza que genera el movimiento de este.

Conformaran equipos de trabajo y desde allí realizaran un cohete desde su imaginación e ingenio.

**Conceptualización**

**SENTIDOS**

Los sentidos son el mecanismo fisiológico de la [percepción](http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n), y permiten percibir lo que está a nuestro alrededor, así como determinados estados internos del organismo. Aunque tradicionalmente se hablaba de cinco sentidos, hoy en día se distinguen más, si bien los investigadores no se ponen totalmente de acuerdo en cuanto a su número y clasificación.

El estudio y clasificación de los sentidos se lleva cabo por muchas [ciencias](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia), sobre todo las [neurociencias](http://es.wikipedia.org/wiki/Neurociencia), la [psicología](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa) cognitiva y la[filosofía de la percepción](http://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa_de_la_percepci%C3%B3n)

* [Sentido de la vista](http://es.wikipedia.org/wiki/Sentido_de_la_vista) o de la visión: es la capacidad de detectar las [ondas electromagnéticas](http://es.wikipedia.org/wiki/Ondas_electromagn%C3%A9ticas) dentro de la [luz visible](http://es.wikipedia.org/wiki/Luz_visible) por el [ojo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ojo) e interpretar por el cerebro la imagen como *vista*. Existe desacuerdo de si constituye uno, dos o tres sentidos distintos, dado que diversos receptores son responsables de la percepción del color (frecuencia de la luz) y el brillo (energía de la luz). Algunos discuten que la percepción de la profundidad también constituye un sentido, pero se conoce que esto es realmente una función post-sensorial cognitiva derivada de tener visión.
* [Sentido del gusto](http://es.wikipedia.org/wiki/Gusto) o de sabor: es uno de los dos sentidos *químicos* del cuerpo. Es bien sabido que existen por lo menos cuatro tipos de gustos o receptores en la [lengua](http://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_%28anatom%C3%ADa%29) y por lo tanto, como es de esperar, son los anatomistas los que discuten si éstos constituyen cuatro o más sentidos, dado que cada receptor transporta la información a una región ligeramente diferente del cerebro. Los cuatro receptores bien conocidos detectaron el dulce, el salado, el amargo, y el ácido, aunque los receptores para dulce y amargo no se han identificado definitivamente. Un quinto receptor para una sensación llamada *umami*, fue descrita por primera vez en 1908 y su existencia confirmada en el año 2000. El receptor del umami detecta el aminoácido [glutamato](http://es.wikipedia.org/wiki/Glutamato), un sabor encontrado comúnmente en carne, y en condimentaciones artificiales tales como glutamato monosódico.
* [Sentido del oído](http://es.wikipedia.org/wiki/O%C3%ADdo) o de la audición: es el sentido de la percepción de vibraciones del medio que oscilen entre 20 y 20 000 [Hz](http://es.wikipedia.org/wiki/Hercio). El[sonido](http://es.wikipedia.org/wiki/Sonido) se puede también detectar como vibraciones conducidas a través del cuerpo por el tacto. Las frecuencias que están fuera del campo citado, más bajas y más altas, solamente se detectan de esta manera.
* [Sentido del olfato](http://es.wikipedia.org/wiki/Olfato) o del olor: es el otro sentido "químico". Es diferente del gusto, en que hay centenares de receptores olfativos, cada uno se une a una molécula de característica particular, según la teoría actual. En el cerebro, el olfato es procesado por el sistema olfativo. Las neuronas olfativas del receptor en la [nariz](http://es.wikipedia.org/wiki/Nariz) se diferencian de la mayoría de las otras neuronas en que mueren y regeneran sobre una base regular.

Hay que destacar que en organismos acuáticos no hay diferencia importante entre el olor y el gusto.

[Richard Axel](http://es.wikipedia.org/wiki/Richard_Axel) y [Linda B. Buck](http://es.wikipedia.org/wiki/Linda_B._Buck) obtuvieron el premio Nobel de 2004 en fisiología y medicina por su trabajo sobre el olfato, publicado primero en un artículo en 1991 que describió la gran familia de cerca de mil genes que codifican los receptores del olor y cómo los receptores se relacionan con el cerebro.

Los sentidos restantes se pueden considerar tipos de tacto o sensación física del cuerpo (somatosensación).

* El [Sentido del tacto](http://es.wikipedia.org/wiki/Tacto) es la percepción de la presión, generalmente en la [piel](http://es.wikipedia.org/wiki/Piel).
* La termocepción es tanto la percepción del calor como de su ausencia (frío), que puede considerarse un paso intermedio de calor. Es también el primer del grupo de sentidos no identificados explícitamente por Aristóteles. Existe otra vez un cierto desacuerdo sobre cuántos sentidos representa éste realmente debido a que los termorreceptores de la piel son absolutamente diferentes de los termorreceptores homeostáticos que proporcionan la regulación de la temperatura interna del cuerpo.
* La [nocicepción](http://es.wikipedia.org/wiki/Nocicepci%C3%B3n%22%20%5Co%20%22Nocicepci%C3%B3n) es la percepción del [dolor](http://es.wikipedia.org/wiki/Dolor). Los tres tipos de receptores del dolor son cutáneos (piel), somáticos (articulaciones y huesos) y viscerales (órganos del cuerpo).
* La [propiocepción](http://es.wikipedia.org/wiki/Propiocepci%C3%B3n%22%20%5Co%20%22Propiocepci%C3%B3n) es la percepción del conocimiento del cuerpo o de la situación de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
* La [equilibriocepción](http://es.wikipedia.org/wiki/Equilibriocepci%C3%B3n%22%20%5Co%20%22Equilibriocepci%C3%B3n) o [sentido del equilibrio](http://es.wikipedia.org/wiki/Sentido_del_equilibrio) es la sensación del equilibrio y se relaciona con las tres cavidades semicirculares que contienen líquido en el oído interno, permitiendo la detección de los tres ejes del espacio; arriba-abajo, izquierda-derecha y adelante-hacia atrás.
* En la Universidad de Washington en St Louis, Estados Unidos, estudios muestran que podría descubrirse un "Sentido de alerta" al peligro, ubicado en la corteza cingulada anterior del cerebro. Este mecanismo podría funcionar como un sistema de alerta ante el posible error.

**MOMENTO FINAL**

Se socializaran las construcciones de los estudiantes.

Cada niño deberá graficar en su cuaderno de trabajo lo más interesante para ellos de la actividad presentada.

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA**

En el tablero dibujaremos una oreja, una boca, un ojo y una nariz con el fin de reconocer aquellas partes sensibles que nos permiten realizar acciones.

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

* Participación
* Observación
* Motivación
* Trabajo grupal e individual

**RECURSOS**

**Humanos:** coordinadores, maestro formadores, alumnos.

**Físicos:** aula de clase

**Logísticos:** bombas, pita, cinta, pitillos, fruta, leche en polvo, etc.

**CIBERGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sentido\_(percepci%C3%B3n)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sentido_%28percepci%C3%B3n%29)